



01	Disciplina HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR INDUSTRIA- LIZADA II				Departamento	
	Período/Ano 4º ANO	Curso CIÊNCIAS SOCIAIS			MÚSICA E ARTES CÊNICAS	
	Código FMO03	Carga Horária Semestral/Anual			Do Currículo Mínimo ☐	Obrigatória ☐
		Teórica 30	Prática -	Total 30	Créditos 02	Complementar ☐ Optativa ☒

02	Pré-requisitos	Co-requisitos

03	OBJETIVO DA DISCIPLINA Estudar a música brasileira, através de uma abordagem histórica, estética e crítica.
----	---

04	EMENTA DO PROGRAMA A industrialização da canção no Brasil; a linguagem da música brasileira face a industrialização: do lundu ao rock dos anos 80; a situação da música erudita no contexto da canção de massa; a produção do jingle.
----	---

05	BIBLIOGRAFIA BÁSICA -FREITAG, Barbara. Análise e crítica da indústria cultural . In: Política Educacional e Indústria Cultural. São Paulo: Cortez, Autores Associados 1987, p. 55-63. -KIEFER, Bruno A. Modinha e o Lundu - Duas raízes da música popular brasileira . Porto Alegre, Movimento, UFRGS, 1977. -NALM, Krister. The Music Industry . In Helen Meyers, ed. Ethnomusicology: an introduction (The new Grove Handbooks in Musicology, vol. 1). New York: Macmillan-Pres, 1992, p. 349-363. -RODRIGUES, Antônio Modina. De música popular e poesia . Revista USP nº 4, 1989-1990, p. 27-34. -TATIT, Luiz. Canção, estúdio e tensividade . Revista USP, nº 4, 1989 - 1990, p. 41-44. -_____. Elementos para a análise da canção popular . Cadernos de Estudo-Análise Musical nº 1, São Paulo, Atravez, 1989, p. 71-84. -ULHOA, Martha Tupinamba de. Milton Nascimento-canção e emoção na MPB . Manuscrito, 1995. -_____. Por uma tipologia da canção brasileira popular . Manuscrito, 1994.
----	--

1. Introdução:

Definição de música popular, música brasileira, a indústria cultural, indústria musical.

2. As raízes da música brasileira popular: a modinha e o lundu.

3. A análise da canção brasileira popular: estúdio e tensividade, letra e música, estudos de caso (Gil e Milton Nascimento).

4. Por uma tipologia da canção brasileira popular: teoria prática, análise de repertório de artistas em gêneros variados.

___ / ___ / 19___

Professor Responsável

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
___ / Centro de Ciências Humanas e Artes

Micheloto
Prof. Dr. Antônio Ricardo Micheloto
Coordenador do Curso de Ciências Sociais